

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»– 8(9) лет**

| Музыкальное исполнительство | Срок обучения | Объем недельной нагрузки | На основании каких программ разработана | Краткая аннотация | Составлено |
|------------------------------------|--|---------------------------------|---|---|---|
| Учебные предметы | | | | | |
| Специальность и чтение с листа | 8 лет (1-4 кл.) (5-8 кл.) | 2 часа 2,5 часа. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», Проект примерной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». - М., 2012г. | Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений. | Самарина Л.Н., Перова Р.Д., Барановская И.В.) |
| Ансамбль | 4 года. (4-7 кл.) | 1 час. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету «Ансамбль» - М., 2012г. | Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности, обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. | Бровченко А.П. |
| Концертмейстерский класс | 2 года (7 кл.) (8 кл. I полугодие) | 1 час. 1 час. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». | Обучение игре аккомпанемента к вокальным и инструментальным (скрипка) произведениям. Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения партии сопровождения. Расширение музыкального кругозора, технических возможностей. Повышение уровня исполнительского мастерства и художественного сознания. | Самарина Л.Н., Перова Р.Д. |
| Хоровой класс | 8 лет (1-3 кл.) (4-8 кл.) | 1 час. 1,5 часа. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». | Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений. | Белошевская Л.С. |
| Теория и история | | | | | |

| | | | | | |
|--|------------------------------|---------------------|---|---|--------------------------------------|
| Музыки | | | | | |
| Сольфеджио | 8 лет 1 кл. (2-8 кл.) | 1 час. 1,5 часа. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио». - М., 2012г. | Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. | Куракова Н.Н., Столбчатая С.С. |
| Слушание музыки | 3 года. (1-3 кл.) | 1 час. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету «Слушание музыки». - М., 2012г. | Введение в курс «Музыкальной литературы». Приобщение учащихся к музыкальной классике, воспитание художественного вкуса, расширение общего кругозора. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, воображения. Приобретение первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности музыканта. В содержание программы входят наиболее яркие и доступные для восприятия детей младшего школьного возраста музыкальные сочинения, произведения мировой классики. | Куракова Н.Н., Столбчатая С.С. |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 5 лет. (4-7 кл.) 8 кл. | 1 час. 1,5 часа. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету «Музыкальная литература». - М., 2012г. | Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства. | Куракова Н.Н., Столбчатая С.С. |
| Вариат. часть. | | | | | |
| Чтение нот с листа | 5 лет (1-5 кл.) | 0,5 часа. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», Проект примерной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». - М., 2012г. | Формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра. Выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа. Развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти, развитие навыков самостоятельной работы. | Преображенская С.А. |
| Элементарная теория | 1 год | | Федеральные государственные требования к | Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления | Куракова Н.Н., Столбчатая |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|------------------|--|---|-------------------------------|
| музыки | 8 кл. | 1 час. | ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Нар. ин-ты», «Духовые ин-ты»... Проект примерной программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки». - М., 2012г. | в профессиональные учебные заведения. Обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание значения основных элементов музыкального языка, умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств, формирование и развитие музыкального мышления. | С.С. |
| Концертмейстерский класс | 6 кл. 8 кл. II полуг. | 1 час. 1 час. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс». - М., 2012г. | Обучение игре аккомпанемента к вокальным и инструментальным (флейта, домра, балалайка) произведениям. Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения партии сопровождения. Расширение музыкального кругозора, технических возможностей. Повышение уровня исполнительского мастерства и художественного сознания. | Самарина Л.Н., Перова Р.Д. |
| Ансамбль | 2 года (2-3 кл.) | 0,5 часа | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету «Ансамбль». - М., 2012г. | Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования, расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. | Бровченко А.П. |
| Подбор аккомпанемента | 2 года (6,7 кл.) | 0,5 часа. | Федеральные государственные требования к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано». Примерной программы для ДМШ и ДШИ (Научно-методический центр по художественному образованию), М.2008 г. | Изучение учебного предмета «Подбор аккомпанемента» направлено на развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных навыков подбора аккомпанемента. Решаются задачи, связанные с практическим применением и закреплением полученных теоретических знаний, формированием знаний музыкального стиля, способствующих творческой самостоятельности, навыков работы с разнообразной фактурой (владение разными видами фактурного и гармонического аккомпанемента), изучением фактур разных стилей и жанров, развитием музыкально-слуховых представлений, способности к анализу и осмыслению ладофункциональных связей мажоро-минорной системы, активизацией ладового, гармонического и колористического слуха, расширением репертуарного опыта учащихся, их кругозора. Значительна роль дисциплины «Подбор аккомпанемента» в развитии личностных качеств учащихся. В процессе обучения развивается их интеллектуальная сфера: практические способы мышления, понимания, действия, память, внимание. | Столбчатая С.С. |

